

**Magazine. SCHWEIZERISCHES NATIONAL
MUSEUM. MUSÉE NATIONAL SUISSE. MUS
EO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NA
ZIUNAL SVIZZER.**

06/2023

Changement de train !







Chère lectrice, cher lecteur,

La conjoncture est difficile, et les musées n'y échappent pas. Les crises se multiplient, tandis que les tâches deviennent toujours plus variées et complexes. En parallèle, les prix augmentent presque partout dans le monde, tant et si bien que nous devons nous aussi optimiser l'utilisation de nos ressources. C'est donc le cœur lourd que nous avons décidé d'arrêter la publication de ce magazine. Petite consolation : vous pourrez tout de même retrouver notre agenda, notre concours ainsi que les contenus que nous vous proposons ici dans notre newsletter et sur nos autres canaux. Nous vous invitons à consulter les pages 6 à 9 pour obtenir des informations supplémentaires. Le présent numéro n'est pas consacré à une exposition, mais fournit un aperçu de l'année 2024 (p. 10 - 16). Sa conclusion a été rédigée de la main de Tim Guldimann, président du Conseil du Musée, ce qui nous réjouit particulièrement (p. 18). Je tiens à remercier la société Passport AG pour l'excellente collaboration, ainsi que toutes les personnes qui ont pris part à ce magazine pour leurs idées, leur travail infatigable et leur engagement sans faille. Merci également à vous, chères lectrices et chers lecteurs, pour l'intérêt constant que vous nous portez. Nous continuerons à tout mettre en œuvre pour contribuer à la préservation et à la transmission de l'histoire de la Suisse, mais aussi à la création d'une expérience propice à l'éducation et à la médiation culturelle !

Denise Tonella

Directrice Musée national suisse

ÉDITEUR Musée national suisse MNS, Museumstrasse 2, case postale, 8021 Zurich, Suisse, +41 44 218 65 11, magazin@nationalmuseum.ch, www.nationalmuseum.ch RÉDACTEUR EN CHEF Andrej Abplanalp DIRECTION Claudia Walder RÉDACTION Karin Freitag, Alexander Rechsteiner, Claudia Walder, Tatiana Oberson, Tim Guldimann CONCEPT & RÉALISATION Passport AG DIRECTION ARTISTIQUE Passport AG, Julia Feuerbaum ANNONCES anna-britta.maag@nationalmuseum.ch IMPRIMERIE Multicolor Print AG ISSN 1664-0608

Changement de train	4	 Château de Prangins	14
 Musée national Zurich	10	 Centre des collections	16
 Forum de l'histoire suisse Schwyz	12	Concours	16
		«La Suisse, patrie des héros»	18

ACTUALITÉS

Globi au musée

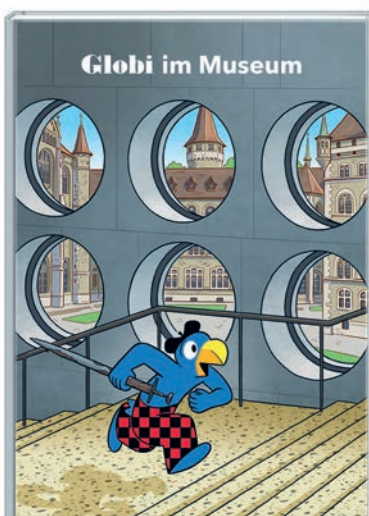


IMAGE — Orell Füssli, Globi Verlag

Le nouveau volume de Globi sortira début mars. Nous nous réjouissons de vivre de nombreuses aventures dans les salles d'exposition et les salles de dépôt, devant de vieilles cartes géographiques et dans les sombres donjons de châteaux, avec des personnages bien vivants et des personnalités disparues. Bien entendu, la folle chevauchée de Globi à travers les âges se termine de manière heureuse ... au Musée national suisse !



Changement de train ...

Depuis plus de vingt ans, notre magazine fait le bonheur des amis et amies, des fans et des lecteurs et lectrices en leur donnant des informations sur les expositions et les événements de nos établissements en allemand et en français et de nombreux autres éclaircissements fascinantes avec une pointe d'humour et beaucoup de passion. Ce voyage touche à sa fin : vous tenez entre vos mains le dernier numéro imprimé du magazine du Musée



national suisse. Nous vous disons : merci de nous avoir accompagnés ! Toute fin est aussi un début et nous espérons que vous vous lancerez avec nous dans une nouvelle étape de ce voyage, une étape numérique. Peut-être voyagez-vous déjà sur ces voies avec nous, car nous évoluons depuis longtemps déjà dans les médias digitaux. Nous nous réjouissons de continuer à parcourir avec vous l'histoire et la ou les culture(s) suisse(s) et d'observer sous de nouvelles perspectives ce que l'on croyait connu - en ligne et sur place, dans nos établissements. Continuez à lire et vous trouverez dans les pages suivantes un aperçu de nos canaux numériques, ainsi que de nos activités pour 2024.

... en partance sur les voies :

Apps



Avec l'application correspondante, vous naviguerez habilement dans nos établissements : vous saurez ce qui se passe, écouterez gratuitement des audioguides et aurez accès à des informations multimédias, et ce en français, allemand, italien, anglais – et parfois même en romanche et mandarin.



Sur notre blog, vous trouverez d'innombrables histoires passionnantes sur le passé de la Suisse en allemand, en français et en anglais. Les histoires sont complétées par des images, des vidéos ou des extraits audio. Ici, l'histoire suisse prend vie. Le blog dispose de sa propre newsletter, impossible ainsi de manquer un nouvel article.

Blog

Si vous cherchez des informations sur les offres du Musée national suisse et les postes vacants, vous êtes à la bonne adresse sur LinkedIn.

LinkedIn



Newsletter



Notre newsletter vous livre les actualités du Musée national suisse directement dans votre boîte aux lettres électronique. Vous serez ainsi informé des expositions et des manifestations, des derniers articles de blog et vous pourrez participer au concours.

Sites web

Vous envisagez de visiter l'un de nos musées, mais vous avez encore besoin d'informations sur le trajet, les heures d'ouverture, les expositions actuelles et les événements ? Alors vous êtes à la bonne adresse sur les sites web de nos établissements. Vous y trouverez toutes les informations nécessaires à une visite réussie.



Instagram



Des images qui parlent d'elles-mêmes : sur Instagram, nous jetons un regard sur l'histoire et le musée avec des contenus visuels courts - et volontiers une pointe d'humour.

Notre communauté d'amis et amies trouvera sur Facebook un aperçu des offres actuelles et des liens vers des contenus passionnants.

X (Twitter)



Facebook

Sur X, nous gazouillons des contenus courts. Parfait pour rester informé.

History to go ! De courtes vidéos divertissantes sur des thèmes historiques et des expositions vous attendent sur Tiktok.



Tiktok

Reddit



Sur Reddit, nous communiquons en anglais l'envie de découvrir l'histoire suisse grâce à des images historiques et des aperçus d'articles de blog.

Youtube

Parce que les images animées animent à en savoir toujours plus, nous présentons sur YouTube des vidéos sur les expositions, les objets, la recherche et nos collections.





Landesmuseum Zürich

Museumstrasse 2, 8001 Zürich

Öffnungszeiten Di - So 10 - 17 Uhr / Do 10 - 19 Uhr

Alle digitalen Kanäle finden Sie hier:



DAUER AUSSTELLUNGEN

Geschichte Schweiz

Die Ausstellung führt chronologisch vom Mittelalter ins 21. Jahrhundert.

Die Sammlung

Die Ausstellung zeigt über 7000 Objekte aus der eigenen Sammlung.

Archäologie Schweiz

Die wichtigsten Entwicklungen der Menschheitsgeschichte von 100 000 v. Chr. bis 800 n. Chr.

Ideen Schweiz

Die Ausstellung geht der Frage nach, welche Ideen die Schweiz zu dem gemacht haben, was sie heute ist.

Einfach Zürich

Eintauchen in die bewegte Geschichte von Stadt und Kanton Zürich.

Mit fliegendem Teppich durch die Geschichte

Familienausstellung.

AUSBLICK 2024

12. JAN 24

Close-up

Eine Schweizer Filmgeschichte
Praesens-Film feiert 2024 das
100-jährige Jubiläum. Die älteste
Filmgesellschaft der Schweiz hat

eine bewegte Vergangenheit, die bis nach
Hollywood reicht. Der Blick in die Filmarchive
zeigt auch die gesellschaftlichen Veränderungen
eines Jahrhunderts.



19. JAN 24

Erfahrungen Schweiz – Italianità

Nach einer kurzen Winterpause
wird die Ausstellung noch einmal
aufgebaut und bis Mitte April
gezeigt.

14. APR 24



15. MAR 24

begehrt. umsorgt. gemartert.**Körper im Mittelalter**

Der menschliche Körper
fasziniert seit Jahrtausenden.

14. JUL 24

Besonders intensiv hat man sich
im Mittelalter mit ihm befasst. Eine Zeitreise
durch Bäder, Kirchen und Spitäler und ein
Kreislauf von der Geburt bis zum Tod.

9. MAI 24

World Press Photo 2024

Die weltbesten Pressebilder von
2023.

9. JUN 24

9. MAI 24

Swiss Press Photo 24

Die besten Schweizer Pressebil-
der des letzten Jahres.

30. JUN 24

Weitere Themen ab Sommer: Kreislaufwirt-
schaft, Goldschmiedearbeiten im Zeichen des
Historismus, fürsorgliche Zwangsmassnah-
men, Kolonialismus, Krippen und Konsum.

AKTUELLE WECHSELAUSSTELLUNGEN

Weihnachten & Krippen

bis 7. Januar 2024

Sprachenland Schweiz

bis 14. Januar 2024

wild und schön – Mode von Ursula Rodel

bis 31. März 2024

Ganzes Programm unter
www.landesmuseum.ch





Forum Schweizer Geschichte Schwyz

Hofmatt, Zeughausstrasse 5, 6430 Schwyz

Öffnungszeiten Di - So 10 - 17 Uhr

Alle digitalen Kanäle finden Sie hier:



DAUERAUSSTELLUNG

Entstehung Schweiz

Unterwegs vom 12. ins 14. Jahrhundert.

24. FEB 24

27. OKT 24

**Arbeitende Kinder
im 19. und 20. Jahrhundert**

Vieh hüten, Torf stechen oder Klöppeln – Kinder unterstützten ihre Familien schon immer bei verschiedenen Tätigkeiten, besonders in der Landwirtschaft. Mit der Industrialisierung wurden sie in Fabriken als billige Arbeitskräfte ausgebeutet, auch in der Schweiz. Sie arbeiteten viele Stunden und übernahmen oft gefährliche Aufgaben. Erst mit der Einführung des obligatorischen Schulunterrichts 1874 und mit der Annahme des Eidgenössischen Fabrikgesetzes 1877 wurde Schulbildung ein Grundrecht und die Arbeit von Kindern unter 14 Jahren in der Schweiz verboten. Die Ausstellung zeigt die vielen Aspekte der damaligen Arbeit von Kindern und erklärt, wie die Kinderrechte in der Schweiz umgesetzt wurden.



19. APR 24

21. APR 24

Schwyzer Kulturwochenende

Kostenloser Eintritt,
diverse Führungen.

AKTUELLE WECHSELAUSSTELLUNG

Anne Frank und die Schweiz

bis 7. Januar 2024

Ganzes Programm unter
www.forumschwyz.ch

**«Unter Schweizer Schutz» –
Gespräch mit Agnes Hirschi**

7. Januar 2024, 16 – 17 Uhr

In dieser Veranstaltung erzählt Agnes Hirschi aus ihrem Leben und ihrem Buch «Unter Schweizer Schutz», welches Gespräche mit Zeitzeuginnen und Zeitzeugen des Holocausts sowie Briefe und Berichte von Überlebenden aus verschiedenen Ländern enthält. Ausserdem spricht sie über die humanitäre Hilfe des Schweizer Diplomaten Carl Lutz (1895 – 1975), der 1944/45 in Budapest zehntausende Jüdinnen und Juden gerettet hat – darunter auch Agnes Hirschi.





Château de Prangins

Av. Général Guiguer 3, 1197 Prangins
Ouvert du Ma-Di 10 h-17 h

Vous trouverez ici tous les canaux numériques :



EXPOSITIONS PERMANENTES

Noblesse oblige !

La vie de château au 18^e siècle.

La Suisse. C'est quoi ?

Etudiez les mythes de la Suisse.

Le Potager

Exposition à ciel ouvert du plus grand
jardin potager historique de Suisse
– Entrée gratuite

Prêts à partir ?

Expo jeu pour familles.

Indiennes. Un tissu à la conquête du monde

Suivez la trajectoire de ces étoffes sur les
quatre continents.

Galerie des portraits

Une exposition interactive et immersive où
l'on picore l'histoire du 18^e siècle à nos jours.

Décors. Chefs-d'œuvre des collections

À partir d'objets phares du Musée national
suisse, l'exposition montre tout ce qu'un
intérieur peut révéler des personnes qui y ont
vécu ou de celles qui l'ont fabriqué.

Promenade des Lumières

Plusieurs stations réparties dans le parc
présentent des personnalités du siècle
des Lumières – Entrée gratuite

APERÇU POUR 2024

22 MAR 24

29 SEP 24

Anne Frank et la Suisse

Le livre *Le Journal d'Anne Frank* est mondialement célèbre. Mais ce que peu de gens savent, c'est que la diffusion de cette œuvre

dans le monde entier a pour origine la Suisse.

26 MAI

2024

Rendez-vous au Jardin

Une journée pour rencontrer, écouter, créer au Potager du Château de Prangins. Entrée gratuite.



1 AOUT

2024

Fête nationale suisse

Joignez-vous à nous pour célébrer l'anniversaire de la Suisse. Entrée gratuite

22, 23, 24

AOU 24

Cinéma Open Air

Trois soirs de Cinéma Open Air dans le cadre magique du Château de Prangins.



6 OCT

2024

Journée des Châteaux suisses

Sur le thème de la musique, le Château de Prangins propose plein d'activités pour petits et grands.

1 NOV 24

2 FÉV 25

Swiss & World Press Photo 24

Les meilleures photos de presse suisses et du monde entier de l'année 2023.

EXPOSITION TEMPORAIRE ACTUELLE

Swiss Press Photo 23

jusqu'au 25 février 2024

Programme complet sur
www.chateaudoprangins.ch





Sammlungszentrum

Lindenmoosstrasse 1
8910 Affoltern am Albis

20 DEZ
2023

Am Zahn der Zeit

Ein Blick auf 35 Jahre Restaurierung, mit
Jürg Mathys, Konservator-Restaurator
Technisches Kulturgut.

17 JAN
2024

Director's view – Rundgang mit der Direktorin

Mit Denise Tonella, Direktorin
Schweizerisches Nationalmuseum, und
Markus Leuthard, Geschäftsführer
Sammlungszentrum.

Öffentliche Führungen finden jeden
dritten Mittwoch im Monat zu
unterschiedlichen Themen statt.

Start jeweils um 18.30, **Anmeldung** bis
17 Uhr am Vortag auf: 044 762 13 13
fuehrungen.sz@nationalmuseum.ch
www.sammlungszentrum.ch

Qu'est-ce que c'est ?

Indice:

Les dés ne sont pas pipés dans
notre énigme.



Devinez à quoi pouvait bien servir l'objet
représenté sur la photo. Si vous pen-
sez avoir la réponse, écrivez-nous avant
le 31 décembre 2023 à l'adresse suivante :
magazin@nationalmuseum.ch

Un tirage au sort parmi les réponses cor-
rectes vous permettra peut-être de ga-
gner une adhésion annuelle à l'Association
des Amis du Château de Prangins.
L'association propose à ses mem-
bres de nombreux avantages, dont
l'entrée libre au Château de Prangins :
amisduchateauprangins.ch

La résolution de cette énigme se trouvera
dans la newsletter où nous poursuivrons
nos passionnantes énigmes muséales.

S'abonner à la newsletter:

www.chateauprangins.ch/newsletter



Vous m'en direz tant !

Solution de la dernière énigme



Au Japon, on connaît encore les sandales en bois qui, grâce à deux ponts en bois, soulèvent le pied au-dessus de la saleté de la rue. En Europe, des chaussures similaires étaient autrefois utilisées – et ce, pendant des siècles : portées par-dessus les chaussures, ces « galoches » étaient probablement répandues du 12^e siècle jusqu'au début du 20^e siècle et protégeaient les pieds et les chaussures du froid, de l'humidité, des inégalités du sol et de la saleté – comme le contenu des pots de chambre vidés dans la rue. À l'origine, elles étaient utilisées par

les hommes et les femmes, puis principalement par les femmes. Si elles sont entièrement en bois, les surchaussures sont appelées « socques » ; si elles ont des cercles métalliques comme surface d'appui, comme celles présentées ici et datant d'environ 1780, on les appelle « patins ». Le bruit qu'elles faisaient en marchant est même décrit dans des œuvres littéraires comme *Persuasion* de Jane Austen (*Persuasion / La Famille Elliot*, ou *l'ancienne inclination*) ou *The Pickwick Papers* de Charles Dickens (*Les Aventures de Monsieur Pickwick*).



La Suisse, patrie des héros

Tim Guldemann, président du Conseil du Musée,
à propos des anniversaires, des adieux et de l'histoire suisse.

« Helvétie, patrie des héros! Comment ton peuple de jadis est-il devenu celui d'aujourd'hui? », interrogea Albrecht de Haller dans son poème *Die verdorbenen Sitten* il y a près de trois siècles. Une question qui demeure actuelle aujourd'hui, au 125^e anniversaire du Musée national Zurich. En 1808, soit cinquante ans après la fondation de la Confédération, la Suisse ne disposait ni d'une langue ni d'une religion commune à tous ses habitants. Il s'agissait alors, pour cette jeune nation née de la volonté collective, de se construire une identité qui lui permettrait d'affirmer sa cohésion face au régime autoritaire des pays voisins.

Dans cette optique, elle fit plonger ses racines dans un passé aussi éloigné que possible. Le Conseil national choisit pour acte fondateur le Pacte fédéral du 1^{er} août 1291, associé au Serment du Grütli. Le fait qu'il s'agisse précisément de la région où furent vaincus les catholiques lors de la guerre du Sonderbund n'a rien d'un hasard. À cette époque, Friedrich von Schiller avait par ailleurs déjà écrit sa pièce *Guillaume Tell*, publiée en 1807. C'est ainsi que la notion de « patrie des héros » s'inscrit dans un récit national, auquel j'ai moi aussi cru lorsque j'étais enfant. En classe, le jour de notre anniversaire, nous pouvions demander

qu'une chanson nous soit chantée. Année après année, je choisisais l'ancien hymne national, *Ô Monts indépendants*: « Ô notre mère! – De nous sois fière, – Sous ta bannière – Tous vont partir ».

« De nos jours, Guillaume Tell est une source d'embarras », écrivait déjà Peter von Matt il y a plus de 20 ans. Au crépuscule du 19^e siècle, toutefois, le héros national constituait encore la pierre angulaire de l'identité suisse. Le sentiment collectif d'appartenance n'était pas encore assez fort pour unifier sous un même toit les différentes identités cantonales, ni pour intégrer de manière durable les migrations internes. La Suisse avait besoin d'un récit national, et donc d'un musée national, lequel arborerait de préférence les traits d'un château, incarnant ainsi la stabilité et la pérennité du pays.

Si aujourd'hui, le récit des héros et la célébration de batailles médiévales semblent quelque peu déconcertants, ils remplissaient autrefois parfaitement leur rôle, à savoir renforcer la conscience nationale qui aida la population suisse à traverser sans heurt les drames qui marquèrent la première moitié du 20^e siècle. A mon sens, ce récit a toutefois mal vieilli. Il nous pose aujourd'hui problème, car il ne nous permet plus d'appréhender de manière



adéquate les transformations radicales qui se sont opérées dans notre pays, ni nos relations avec le reste du monde.

Notre société est devenue une société de migration, une réalité que nous peinons à admettre, influencés que nous sommes par la conception traditionnelle de notre identité. La population suisse a doublé au cours de ma vie, passant de quatre millions et demi à neuf millions de personnes. Ce phénomène est principalement dû à l'immigration, dont 40% des personnes vivant actuellement en Suisse sont issues. Lorsque je prends le tram à Zurich, j'entends surtout du suisse allemand parlé avec divers accents ou des langues étrangères. Nos quatre langues nationales sont la clé de voûte d'un récit national consolidé au cours du 20^e siècle. Pourtant, la Suisse compte aujourd'hui davantage de résidents kurdes que romanches.

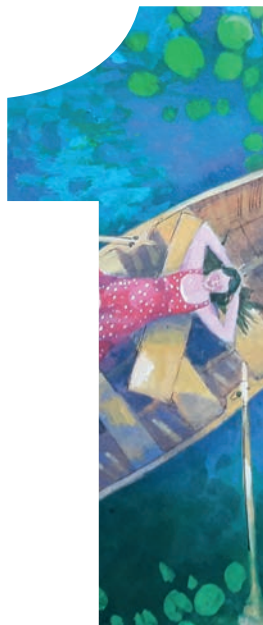
La meilleure manière d'expliquer l'histoire de notre pays est de l'aborder sous l'angle de l'interaction entre relations internationales et volonté de démarcation. Dans l'identité nationale que nous nous sommes construite, notre désir de démarcation idéologique, traduit par une politique

étrangère placée sous le signe de la neutralité, a supplanté la réalité de nos relations. Au vu de notre interconnexion grandissante avec le reste du monde, et des intérêts nationaux qui en découlent à tous les niveaux de la société, que ce soit dans le domaine de l'économie, de la science, de la recherche ou de la culture, nous devons aujourd'hui nous interroger: pouvons-nous encore, dans un monde radicalement transformé, nous affirmer au travers de notre image traditionnelle? L'histoire de la Suisse et de son succès ne continuera pas de s'écrire sans que nous repensions sa trame narrative.

Si le magazine dans sa forme actuelle était aussi un succès, nous avons repensé notre communication: nous publierons désormais les échanges relatifs aux thèmes du magazine et à nos activités uniquement au format numérique. Avec le même engagement, mais de manière plus régulière. ●

À propos de l'auteur

Tim Guldemann est le président du Conseil du Musée national suisse depuis 2018. Diplomate jusqu'en 2015, il fut notamment ambassadeur à Téhéran et à Berlin, et siègea au Conseil national de 2015 à 2018.



**LES 1, 2 ET 3
JANVIER 2024
DE 14H À 17H
LES MUSÉES
SONT OUVERTS
ET GRATUITS
À NYON**

MUSÉE DU LÉMAN
MUSÉE ROMAIN
CHÂTEAU DE NYON