

Inauguration de l'aile ouest et de l'exposition permanente « La Collection »

dès le 11.10.2019

Musée national Zurich

Illustrations et légendes

Les images peuvent être téléchargées sur le site

www.landmuseum.ch/medien. Elles ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un article consacré à l'exposition et avec la mention des légendes qui les accompagnent.



« Catoptric Ring », Otto Künzli (*1948). Bague dessinée en 1988 et réalisée en 1992. Or et miroir

Catoptric désigne en grec ancien le miroir. Le miroir intégré dans la bague reflète l'œil de la personne qui la porte, lorsqu'elle l'observe. Otto Künzli est connu pour sa conception de bijoux qui s'inspirent souvent, dans une forme cryptée, à des thématiques sociales ou politiques.

Musée national suisse

Photo : Musée national suisse



Bague. Or rouge, pierres colorées

En 1820, Johann Wolfgang Goethe a offert cette bague à Wilhelmine Herzlieb, 40 ans plus jeune que lui, dont il était tombé amoureux. Hélas sans succès, car sa bien-aimée a fini par épouser un autre homme.

Dépôt de la Fondation Alice et Louis Koch

Photo : Musée national suisse



Ensemble de Julian Zigerli (*1984). Short et veste appartenant à la collection « My Daddy was a military pilot ». 2013. Soie imprimée

Son nom est synonyme de design rafraîchissant et techniquement abouti. Ses créations sont caractérisées par des motifs imprimés qu'il développe avec des artistes, des graphistes et des photographes. Zigerli a reçu le Prix suisse du design pour la collection à laquelle appartient cet ensemble.

Musée national suisse



Globe céleste fabriqué par Jost Bürgi, 1594. Laiton doré

Le grand érudit Jost Bürgi (1552–1632) était horloger à la cour du landgrave de Cassel Guillaume IV, qui réunissait autour de lui des mathématiciens et des astronomes célèbres. Ce globe céleste, dont la réalisation technique et artistique est remarquable, est l'un des cinq exemplaires de Jost Bürgi conservés.

Musée national suisse



Globe céleste fabriqué par Jost Bürgi, 1594. Détail

Musée national suisse



Retable représentant sainte Anne trinitaire

C'est à partir du XIII^e siècle que font leur apparition les représentations de sainte Anne, la mère de Marie. Sur le retable, l'enfant Jésus est délicatement soutenu par Marie et Anne. La scène se déroule dans une pièce en forme de chapelle aux fenêtres ogivales à remplages, dont l'architecture est typique du gothique tardif.

Dépôt de la Fondation Gottfried Keller, Office fédéral de la culture, Berne.

Musée national suisse



Tapiserie représentant l'hortus conclusus. Bâle, 1480. Laine, soie, fils d'or et d'argent

La tapisserie montre Marie dans l'hortus conclusus, un jardin enclos avec une fontaine, des plantes en fleur et des animaux. Ce paradis entouré de murs symbolise la virginité de la mère de Dieu et constitue un motif important du culte marial.

Musée national suisse



Décor peint sur le plafond de la chapelle inférieure

La chapelle Saint-Michel à Schwytz, datant du début du XVI^e siècle, a servi de modèle à l'architecte Gustav Gull à la fin du XIX^e siècle. Le décor peint sur le plafond a été réintégré dans le cadre des travaux de rénovation.

Musée national suisse



Démontage de la salle d'apparat provenant du Palazzo Pestalozzi à Chiavenna (I)

Photo : Roman Keller, Zurich



Démontage de la salle d'apparat provenant du Palazzo Pestalozzi à Chiavenna (I)

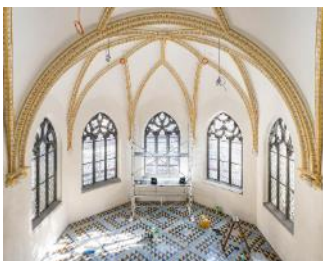
Photo : Roman Keller, Zurich



Installation d'éléments techniques dans les salles historiques

Plusieurs éléments techniques, tels que des câbles électriques, ont été installés, comme dans toutes les autres salles historiques, derrière la boiserie de la salle d'apparat provenant de la maison « zum Alten Seidenhof »,

Photo : Roman Keller, Zurich



Travaux de rénovation dans la chapelle supérieure

Lors des travaux de rénovation, les peintures d'origine ont été dégagées, restaurées et complétées si nécessaire. Un sol carrelé datant de 1600 environ et provenant de la maison Winkelried à Stans a servi de modèle pour la reproduction du sol, composé encore en grande partie des carreaux de 1898.

Photo : Roman Keller, Zurich



Sol carrelé original et reconstitué

À droite les carreaux d'origine datant de 1898, à gauche les carreaux reconstitués dans le cadre des travaux de rénovation. Un sol carrelé provenant de l'ancien casino de Lucerne (1575–1600) a servi de modèle.

Musée national suisse



Atrium dans les années 1980 avec un nouveau plafond

Pour augmenter la surface d'exposition, l'atrium a été doté d'un nouveau plafond et divisé en deux étages.

Musée national suisse



Atrium ouvert et ramené à son état original

Dans le cadre des travaux de rénovation, les atriums ont été rouverts et ramenés à leur état original de 1898.

Musée national suisse



Pharmacie

L'officine – la pièce principale d'une pharmacie – est une reconstitution muséale de 1898. La majeure partie du mobilier provient de l'ancienne pharmacie du couvent de Muri (AG).

Musée national suisse



Salle d'apparat provenant du Palazzo Pestalozzi, 1585

La reconstitution aménagée avec des miroirs appliqués sur le sol permet aux visiteurs d'admirer le somptueux plafond à caissons.

Musée national suisse



Chapelle inférieure

Cette salle d'exposition donne l'impression au visiteur de se trouver dans une chapelle gothique ornée d'une voûte en étoile, d'un plafond peint et de fenêtres à remplages. Cet espace accueille ainsi des sculptures et des autels qui, depuis le Haut Moyen Âge, font partie de la décoration des églises et des chapelles.

Musée national suisse



Salle originale ornée de tableaux de 1697 provenant de la maison « zum Langen Stadelhof » à Zurich

Cette salle baroque était utilisée par Heinrich Lochmann, un colonel au service de la France, pour accueillir des réceptions mondaines. Les portraits représentent des membres de la maison royale de France et leurs adversaires politiques ainsi que les protagonistes de la guerre de Trente Ans. Le sol carrelé de 2018 est une reconstitution de celui de 1898.

Musée national suisse



Orfèvrerie

Les objets de valeur appartenant à la collection de métaux précieux témoignent d'une tradition vieille de plusieurs siècles et du remarquable talent artisanal et artistique des orfèvres suisses. À l'origine, ces objets ornaient les églises, les hôtels de ville, les salles des corporations et les maisons luxueuses de particuliers.

Musée national suisse



Collection d'armes d'apparat

Les armes d'apparat, souvent des œuvres majeures d'art décoratif, revêtent principalement une fonction représentative. En font partie par exemple les sabres et les épées fabriqués par la famille d'orfèvres Oeri ou encore les pistolets réalisés par l'armurier Felix Werder.

Musée national suisse



Traîneau d'apparat de Hans Wilhelm Tüfel (1631–1695), vers 1680, Sursee LU

Les dauphins à la gueule ouverte, le dieu marin Triton et le poisson sur les patins sont inspirés de la fontaine du Triton à Rome.

Musée national suisse



Service d'Einsiedeln, 1775–1776. Manufacture de porcelaine de Kilchberg-Schooren ZH. Porcelaine peinte

Ce service de table, qui comptait à l'origine 300 pièces, est une commande du canton de Zurich à la manufacture de porcelaine de Kilchberg-Schooren. Seul service officiel suisse de l'époque, il constituait un cadeau destiné au couvent d'Einsiedeln.

Musée national suisse