

Communiqué de presse

Réouverture de l'aile ouest du musée

à partir du 11 octobre 2019

La rénovation de l'aile ouest du Musée national Zurich est achevée. Elle a retrouvé l'état dans lequel elle était en 1898 et a été dotée des équipements techniques les plus modernes. Résultat: un véritable trésor qui concentre le meilleur de chaque époque.

La rénovation de l'aile ouest, construction unique en son genre, représente aussi un retour aux sources du Musée national. Conçue par Gustav Gull et inaugurée en 1898, elle a vu le jour à l'apogée de l'historicisme. Ce courant artistique ne se contentait pas de combiner différents styles historiques, mais créait de surcroît de nouveaux éléments pour les ajouter à l'ensemble. Une telle diversité faisait de la rénovation du bâtiment une véritable gageure.

La collaboration étroite avec les services cantonaux de conservation des monuments historiques a permis à l'aile ouest de retrouver dans une large mesure son état original de 1898. Pour y parvenir, il a fallu étudier précisément l'architecture, qui d'une salle à l'autre s'inspire d'époques différentes, mais aussi le mode de présentation des expositions. Celle-ci avait joué un rôle décisif lors de la construction du musée, il y a plus de 120 ans, car à l'époque, la salle et les objets qu'elle abritait étaient considérés comme une unité. Gustav Gull construisait quasiment les salles d'exposition autour des pièces exposées, créant ainsi une atmosphère d'une densité historique rare, qui rendait le passé plus accessible et l'histoire plus directement palpable.

Mais les travaux réalisés ne sont pas un simple hommage au passé: fidèles à la démarche historiciste, ils intègrent aussi une réappropriation des atouts des époques précédentes. Les technologies les plus modernes sont venues les compléter. Les architectes Christ & Gantenbein ont reconstruit les sols d'origine en les adaptant aux exigences actuelles, ont dégagé des puits de lumières et réouvert des fenêtres qui avaient été murées au cours des dernières décennies. Au passage, ils ont redonné une visibilité à des peintures depuis longtemps tombées dans l'oubli. Le résultat de ces opérations révèle un trésor de l'artisanat d'art suisse, qui comblera aussi bien les amateurs de musées que les amoureux de l'architecture.

Pour de plus amples informations, veuillez vous adresser à:

Alexander Rechsteiner | Communication | Musée national suisse.

T. +41 44 218 65 64 | E-Mail: alexander.rechsteiner@nationalmuseum.ch