

Landesmuseum Zürich. SCHWEIZERI
SCHES NATIONALMUSEUM. MUSÉE
NATIONAL SUISSE. MUSEO NAZION
ALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIONA
L SVIZZER.

MON- TREUX JAZZ SEIT 1967



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI



UBS

19.1.2018

21.5.2018

www.landmuseum.ch

«Montreux. Jazz seit 1967»

Das 1967 gegründete Montreux Jazz Festival (MJF) ist das führende Schweizer Festival der Jazz-, Pop- und Weltmusik. Ein hochkarätiges Musikprogramm, modernste Soundtechnik und eine einzigartige mediale Präsenz bringen das MJF auf die Weltkarte der grossen Festivals. Die Geschichte des MJF ist untrennbar verbunden mit der Biografie seines Mitgründers Claude Nobs (1936 – 2013). Er war mit seinem Enthusiasmus, seiner Hartnäckigkeit, seiner legendären Gastfreundschaft, aber auch mit sicherem Geschäftssinn der Motor der «Emotionsmaschine» Montreux. Mit diesem Esprit wird das Festival heute von Direktor Mathieu Jaton und seinem Team weitergeführt. Im Juli 2018 findet die 52. Ausgabe des MJF statt.

Impressum

«Montreux. Jazz seit 1967»

19.1.2018 – 21.5.2018

KLASSENATERIAL FÜR SCHULEN

Inhalt

Bildung & Vermittlung, Prisca Senn

Koordination, Gestaltung

Roman Sterchi

AUSSTELLUNG

Gesamtleitung

Andreas Spillmann

Projektleitung

Thomas Bochet

Szenografie

Alex Harb

Wissenschaftliche Mitarbeit

Dario Donati, Samuel Mumenthaler, Heidi Brunner

Alle Rechte vorbehalten.

© Schweizerisches Nationalmuseum

Angebot für Schulen

Sekundarstufe I und II.

Selbstständiger Ausstellungsbesuch

Der Besuch der Ausstellung mit einer Schulklasse ist nur auf Anmeldung möglich. Für die selbstständige Erkundung der Ausstellung empfehlen wir die Klassenmaterialien (einfacher* / anspruchsvoller**). Sie stehen auch zum Download bereit: www.nationalmuseum.ch/d/zuerich/schulen.php

Einführung für Lehrpersonen

Führung durch die Ausstellung und Inputs zur Arbeit mit Schulklassen der Sekundarstufe I und II. Mit Thomas Bochet, Kurator der Ausstellung, und Prisca Senn, Leiterin Bildung & Vermittlung. Auf Anmeldung. Mi 23.01.2017 | 17.30–18.30

Information & Anmeldung

Mo–Fr 09.00–12.30 | T. 044 218 66 00 | reservationen@nationalmuseum.ch

ACHT FRAGEN ZUR AUSSTELLUNG

Das 1967 gegründete Montreux Jazz Festival (MJF) ist das führende Schweizer Festival der Jazz-, Pop- und Weltmusik. Ein hochkarätiges Musikprogramm, modernste Soundtechnik und eine einzigartige mediale Präsenz bringen das MJF auf die Weltkarte der grossen Festivals. Die Geschichte des MJF ist untrennbar verbunden mit der Biografie seines Mitgründers Claude Nobs (1936 – 2013). Er war mit seinem Enthusiasmus, seiner Hartnäckigkeit, seiner legendären Gastfreundschaft, aber auch mit sicherem Geschäftssinn der Motor der «Emotionsmaschine» Montreux. Mit diesem Esprit wird das Festival heute von Direktor Mathieu Jaton und seinem Team weitergeführt. Im Juli 2018 findet die 52. Ausgabe des MJF statt.

AUFTRAG

Wähle vier Fragen aus. Beantworte sie möglichst genau. In der Ausstellung findest du Informationen. Beachte auch die Medienstationen. Mache dir Notizen.

- 1 1967 WURDE DAS MONTREUX JAZZ FESTIVAL (MJF) GEGRÜNDET.
 - Warum war Montreux ein geeigneter Ort für ein Musikfestival?
 - Welche Rolle spielte das Fernsehen für das Montreux Jazz Festival?
 - Welche Musikerinnen und Musiker traten in den ersten Jahren auf?
 - Welche weiteren Musikfestivals sind heute bekannt, in der Schweiz und weltweit?
- 2 CLAUDE NOBS HAT DAS MONTREUX JAZZ FESTIVAL MITBEGRÜNDET UND MASSGEBLICH GEPRÄGT.
 - Recherchiere seine Biografie und benenne fünf bedeutende Momente / Ereignisse in seinem Leben.
 - Claude Nobs war eine markante Persönlichkeit. Beschreibe seinen Lebensstil.
- 3 «SMOKE ON THE WATER»
 - Die Rockband Deep Purple ist 1976 vor Ort, um ein Album aufzunehmen. Warum macht dieser Song Montreux weltberühmt?
- 4 VON JAZZ BIS PUNK
 - Das Montreux Jazz Festival blieb seinen Wurzeln mit Jazz, Blues und Rock'n'Roll treu. Doch auch weitere Musikstile wurden in Montreux gespielt. Nenne möglichst viele andere Musikstile und Musikerinnen und Musiker, welche diese vertreten.
- 5 JUNGSTARS UND INNOVATION
 - Im Keller des Chalets «Le Grillon» lädt ein eingerichteter Musikraum geladene Musikerinnen und Musiker zu spontanen Jamsessions ein. Imposant ist Claude Nobs' Sammlung geschenkter Instrumente grosser Musikstars, viele von ihnen Stammgäste am Montreux Jazz Festival. Welche Instrumente entdeckst du und wem gehörten diese einst?

Montreux Jazz Festival, Miles Davis, 1979, Urheber



6 MUSIK ALS ZEITZEUGE

- Die Konzerte wurden aufgenommen und sind als Archivmaterial vorhanden. Das Videorarchiv wird in Zusammenarbeit mit der EPFL (École polytechnique fédérale de Lausanne) in Lausanne digitalisiert. Es ist ein Erbe für die Zukunft. Warum ist dieses Material interessant?
- Welche Möglichkeiten gibt es heute, Konzerte zu dokumentieren? Was hat sich im Laufe der Zeit verändert? Benenne positive und negative Entwicklungen.

7 PLAKATE

- Die Plakate stehen für einen starken visuellen Auftritt des Festivals. Seit den Anfängen engagiert Claude Nobs nationale und internationale bekannte Künstler und Künstlerinnen für deren Gestaltung. Welches Plakat spricht dich am meisten an? Begründe deine Wahl.
- Kennst du einen Künstler oder eine Künstlerin? Wofür ist er oder ist sie sonst bekannt?

8 CLAUDE NOBS PERSÖNLICH

- Wähle fünf persönliche Gegenstände von Claude Nobs aus, die in der Ausstellung zu sehen sind. Welche Geschichten erzählen sie?

ACHT FRAGEN ZUR AUSSTELLUNG

Das 1967 gegründete Montreux Jazz Festival (MJF) ist das führende Schweizer Festival der Jazz-, Pop- und Weltmusik. Ein hochkarätiges Musikprogramm, modernste Soundtechnik und eine einzigartige mediale Präsenz bringen das MJF auf die Weltkarte der grossen Festivals. Die Geschichte des MJF ist untrennbar verbunden mit der Biografie seines Mitgründers Claude Nobs (1936 – 2013). Er war mit seinem Enthusiasmus, seiner Hartnäckigkeit, seiner legendären Gastfreundschaft, aber auch mit sicherem Geschäftssinn der Motor der «Emotionsmaschine» Montreux. Mit diesem Esprit wird das Festival heute von Direktor Mathieu Jaton und seinem Team weitergeführt. Im Juli 2018 findet die 52. Ausgabe des MJF statt.

AUFTRAG

Wähle vier Fragen aus. Beantworte sie möglichst genau. In der Ausstellung findest du Informationen. Beachte auch die Medienstationen. Mache dir Notizen.

1 1967 WURDE DAS MONTREUX JAZZ FESTIVAL (MJF) GEGRÜNDET.

- Was weissst du über diese Zeit?
- Warum wurde dieses Festival berühmt und gilt als erfolgreich?
- Welche weiteren Musikfestivals gab es in jener Zeit?
- Welche weiteren Musikfestivals sind heute bekannt, in der Schweiz und weltweit?
- Welche Festivals gingen in die Geschichte ein?

2 CLAUDE NOBS HAT DAS MONTREUX JAZZ FESTIVAL (MJF) MITBEGRÜNDET UND MASSGEBLICH GEPRÄGT.

- Recherchiere seine Biografie. Warum spielt er eine bedeutende Rolle in der Geschichte des Montreux Jazz Festival?
- Wie kam Claude Nobs zu dieser bedeutenden Rolle?

3 VON JAZZ BIS PUNK

- Welche Musikstile waren zu Beginn des Festivals präsent?
- Die stilistische Musikapalette des Jazzfestivals in Montreux wird laufend erweitert. Wo immer sich neue Trends oder Stile ausmachen lassen, versucht Montreux das Terrain zu besetzen. Nenne möglichst viele Musikstile und Musikerinnen und Musiker, welche diese vertreten.

4 MUSIK ALS ZEITZEUGE

- Die Konzerte wurden aufgenommen und sind als Archivmaterial vorhanden. Das Videearchiv wird in Zusammenarbeit mit der EPFL (École polytechnique fédérale de Lausanne) in Lausanne digitalisiert. Es ist ein Erbe für die Zukunft. Warum ist dieses Material interessant? Was kann es als Quellenmaterial aussagen?
- Welche Möglichkeiten gibt es heute, Konzerte zu dokumentieren? Was hat sich im Laufe der Zeit verändert? Benenne positive und negative Entwicklungen der neuen Möglichkeiten.

Montreux Jazz Festival, Roberta Flack, Jahr, Urheber



5 DAS UNESCO WELTDOKUMENTENERBE

- Im Chalet «Le Picotin» von Claude Nobs lagert das audiovisuelle Erbe des MJF: Seit 1967 wurden über 5'000 Konzertstunden auf mehr als 14'000 Bändern in 18 Formaten aufgenommen, stets auf dem neusten Stand der Technik. Für Chaletgäste werden immer noch die Originalbänder im eigens hergerichteten Projektionsraum abgespielt. Warum gilt dieses audiovisuelle Erbe als UNESCO Weltdokumentenerbe?

6 MUSIK IM MUSEUM

- Warum wird gerade über das Montreux Jazz Festival eine Ausstellung gezeigt?
- Warum hat das Montreux Jazz Festival eine nationale Bedeutung?

7 WUNSCHKONZERT

- Bei welchem Konzert des Festivals wärest du am liebsten live dabei gewesen? Warum?

8 MEINE LIEBLINGSMUSIK

- Welche Musik hörst du aktuell?
- Welche Musikerin, welcher Musiker beeindruckt dich als Künstler, als Künstlerin?

AUSSTELLUNGSKRITIK

AUFTRAG

Du verfasst eine Ausstellungskritik. Überlege dir für welche Zeitung, Zeitschrift du schreibst. Oder erscheint der Beitrag in einem Blog? Halte fest, für wen du schreibst:

BEACHTET FÜR DEINE AUSSTELLUNGSKRITIK FOLGENDE PUNKTE:

- Was thematisiert / zeigt die Ausstellung?
- In welche Themenbereiche ist die Ausstellung gegliedert?
- Wie wurde das gewählte Thema umgesetzt?
- Wie wurde die Ausstellung inszeniert?
- Was hat dir an der Ausstellung gefallen?
- Was hättest du dir anders gewünscht?
- Wem empfiehlst du die Ausstellung?



Off-Konzert, Jahr, Urheber

