

« ARCHÉOLOGIE DE LA SUISSE »

MATÉRIEL SCOLAIRE

* facile
** moyen
*** difficile

MS 1**	Évalue tes connaissances! Questionnaire « Archéologie de la Suisse » / Solutions
MS 2***	Qu'est-ce-que l'archéologie?
MS 3**	Mots croisés archéologiques
MS 4*	Mon trésor
MS 5**	Chasse au trésor
MS 6**	Voyage dans les images
MS 7**	Voyage dans le temps
MS 8**	Inventions et découvertes
MS 9**	Périodes. Du Paléolithique au Haut Moyen Âge. Travail en groupe
MS 10**	Au cœur du sujet. Travail en groupe
MS 11**	Histoires de découvertes
MS 12***	Lacustres et Helvètes: nos «parfaits ancêtres»
MS 13***	Détermination de l'âge et méthodes de datation
MS 14**	Terra
MS 15*	Natura

ÉVALUE TES CONNAISSANCES - QUESTIONNAIRE « ARCHÉOLOGIE DE LA SUISSE »

1

Le plus ancien objet de l'exposition « Archéologie de la Suisse » est

- le fragment d'un vase en argile cuite.
- une pointe de flèche.
- un biface.

2

Un des premiers animaux représentés dans la région de la Suisse actuelle est

- un mammoth figurant sur une peinture rupestre.
- un renne gravé sur un bâton percé.
- un cerf avec une ramure imposante, qui figure sur un bol en or.

3

Le fameux « Schnidi »

- est le plus ancien outil à découper et vient du Paléolithique.
- est un couteau découvert dans la tombe d'un légionnaire romain.
- est un chasseur dont l'équipement a été découvert sur le Schnidejoch, entre les cantons du Valais et de Berne.

4

Les Lacustres, une grande découverte

- Il y a plus de 150 ans, l'historien Ferdinand Keller reconnaît les restes de villages préhistoriques dans les champs de pieux de Meilen au bord du lac de Zurich.
- En 2010, d'anciennes couches archéologiques, vieilles de 5000 ans, ont été mises au jour sur le chantier de construction du parking de l'opéra de Zurich. Ce fut la première fois que des vestiges de l'époque des Lacustres furent découverts. Il s'agit d'une découverte d'une importance internationale.
- Les Lacustres furent découverts par les Romains. Jules César décrit ces découvertes dans ses textes.

5

Le mot archéologie

- évoque l'arche de Noé et désigne tout ce qui est daté de plus de 1500 ans.
- provient d'un terme grec et signifie l'étude de ce qui est ancien.
- évoque le célèbre savant et érudit antique Archos.

6

Le célèbre trésor celtique d'Erstfeld

- fut découvert en août 1962 par deux ouvriers italiens, à l'occasion de la construction d'une protection anti-avalanche.
- a été mis au jour en 2013, au cours du percement des nouvelles lignes ferroviaires à travers les Alpes, entre Erstfeld et Sedrun.
- a été découvert durant l'été 2015, lors d'une fouille pour la construction d'un golf à Andermatt.

7

L'importante stèle funéraire découverte à Zurich sur le Lindenhof

- évoque le gouverneur romain qui a fait décapiter les saints patrons de la ville, Félix et Régula.
- évoque le souvenir du jeune Lucius, décédé peu avant ses deux ans, et mentionne pour la première fois le nom romain de la ville de Zurich: *Turicum*.
- a été élevée à la mémoire d'Unio, affranchi de l'empereur, chef du poste de Zurich de la douane gauloise, et de sa femme Aelia Secundina. Tous les deux ont largement contribué à l'essor économique de la ville.

8

Dans l'exposition « Archéologie de la Suisse »

- sont exposés environ 1350 objets de différentes époques, du Paléolithique jusqu'au Haut Moyen Âge. Ils témoignent de la vie des êtres humains dans la région de la Suisse actuelle.
- sont exposés des objets qui datent de plus de 2000 ans et qui ont une valeur d'au moins 1000 CHF chacun.
- sont exposés des objets liés aux récits de découverte spectaculaires et qui ont une portée internationale.

QUESTIONNAIRE « ARCHÉOLOGIE DE LA SUISSE » – SOLUTIONS / RÉPONSES

1

Le plus ancien objet présenté dans l'exposition « Archéologie de la Suisse » est un biface, qui date de 130 000 ans. Les vases en argile cuite sont connus depuis le Néolithique, et dans la région de la Suisse actuelle depuis environ 5000 av. J.-C. Les pointes de flèches existent depuis le Paléolithique. La plus ancienne pointe de flèche de l'exposition est datée d'environ 6000 av. J.-C.

2

Le premier animal représenté dans la région de la Suisse actuelle est un renne gravé sur un bâton percé daté vers 14 000 av. J.-C. Cet objet a pu servir d'insigne ou d'outil. Les plus anciennes représentations d'animaux, connues à ce jour, sont des peintures rupestres. Elles proviennent du Paléolithique ; les plus anciennes remontent à 40 000 ans environ. En Suisse, aucune peinture rupestre n'a été découverte jusqu'à aujourd'hui. Un cerf avec une imposante ramure est représenté sur la coupe en or découverte à Zurich Altstetten. Ce vase très précieux remonte à 1100 av. J.-C. environ.

3

Le fameux « Schnidi » est un chasseur qui a perdu une partie de son équipement sur le Schnidejoch entre les cantons du Valais et de Berne. Il est peut-être mort mais son corps n'a jamais été retrouvé. Le plus vieil outil à découper est daté de 130 000 ans : il s'agit d'un biface, dont la lame est en silex. Plus tard, les lames de couteau furent fabriquées en fer. Ce n'est qu'à partir de l'Âge du Fer que le fer est utilisé pour fabriquer des outils et des armes.

4

Au cours de l'hiver 1853/1854, qui fut exceptionnellement sec, le niveau du lac de Zurich baissa à son niveau le plus bas. A Obermeilen, des pieux, des outils en pierre, des os et des tessons en terre cuite furent découverts. Ils furent remis à l'instituteur du village, Johannes Aepli. L'historien Ferdinand Keller reconnaît alors dans les champs de pieux de Meilen, situé au bord du lac de Zurich, des vestiges de villages préhistoriques. Les découvertes mises au jour lors des fouilles du parking de l'opéra de Zurich ont immédiatement une portée internationale. Il ne s'agit cependant pas des premières découvertes de sites palafittes. L'œuvre la plus célèbre de Jules César est le compte rendu en sept volumes de son expédition militaire en Gaule, *La Guerre des Gaules*, dans laquelle il rapporte que les Celtes ont vécu au nord des Alpes au I^{er} s. av. J.-C.

5

Le mot archéologie vient des termes grecs ἀρχαῖος (archaios) pour « ancien » et λόγος (logos) pour « discours » et signifie littéralement « l'étude de ce qui est ancien ». L'« Arche de Noé » vient du mot latin *arca* (boîte, coffre) : cela n'a rien à voir avec l'archéologie. Et, il n'existe aucun savant, ni aucun érudit de l'Antiquité du nom d'Archos.

6

Le célèbre trésor celtique d'Erstfeld fut découvert par deux ouvriers italiens pendant la construction d'une protection anti-avalanche au mois d'août 1962. Cinquante minéraux très rares ont été trouvés au cours du chantier des nouvelles lignes ferroviaires à travers les Alpes entre Erstfeld et Sedrun, mais aucun trésor celtique n'y fut mis au jour. Sur le chantier du nouveau golf de Samih

Sawiri dans le village de vacances d'Andermatt (UR), les archéologues n'ont trouvé aucun trésor celtique, mais d'autres objets précieux, comme des outils en cristal de roche, datant de l'Âge de Pierre, des monnaies romaines et des objets métalliques du Moyen Âge. Il s'agit des plus anciennes découvertes connues à ce jour dans le canton d'Uri : elles sont datées vers 6000 av. J.-C.

7

La stèle funéraire, trouvée sur le Lindenhof de Zurich, fut réalisée pour Lucius, mort peu avant ses deux ans. Pour la première fois, l'inscription mentionne le nom de la ville de Zurich : Turicum. La stèle donne aussi le nom de ses parents, Unio, affranchi de l'empereur, chef du poste de Zurich de la douane gauloise, et sa femme Aelia Secundina. A l'époque romaine, la légende des saints patrons Félix et Régula mentionne un gouverneur, dont le nom n'est pas cité.

8

Dans l'exposition « Archéologie de la Suisse » sont exposés environ 1350 objets d'époques diverses, du Paléolithique au Haut Moyen Âge. Ils montrent la vie des êtres humains dans la région de la Suisse actuelle. La valeur d'un objet est souvent difficile à établir ; âge, signification, utilisation, rareté et état de conservation sont les critères les plus importants pour le choix d'un objet. L'exposition « Archéologie de la Suisse » présente également des objets du Haut Moyen Âge, qui sont datés entre 450 et 800 ap. J.-C. et qui ont donc moins de 2000 ans. Quelques objets sont reliés à un récit de découverte spectaculaire ; ce n'est pas le cas de tous et de loin.

QU'EST-CE QUE L'ARCHÉOLOGIE ?



Site archéologique situé au bord du Sihlsee, Einsiedeln-Langrüti. Fouille de 1994. Photographie : Th. Sterenberger.

Le mot archéologie vient des termes grecs ἀρχαῖος (archaios) pour « ancien » et λόγος (logos) pour « discours » et signifie littéralement « l'étude de ce qui est ancien ». Les archéologues s'occupent du passé de l'être humain, de son histoire et de sa culture. Lors des fouilles, ils cherchent des informations, étudiant les vestiges et leur contexte de découverte. Ils procèdent de manière rigoureuse : chaque objet et chaque contexte sont dessinés, photographiés et décrits minutieusement. L'héritage de nos ancêtres est conservé de manière fragmentaire : il est en grande partie perdu, altéré ou bien détérioré.

Méthodes

Bien que l'archéologie utilise des méthodes scientifiques, elle n'est pourtant pas une science exacte. Comme l'histoire, elle appartient au domaine des sciences humaines. Elle évolue constamment : des thèses, depuis longtemps établies, peuvent être réfutées ou modifiées grâce à de nouvelles découvertes ou bien par l'amélioration des techniques. Comment peut-on dater une découverte ou bien un contexte de découverte ?

Différentes méthodes de datation sont à disposition des archéologues :

La *chronotypologie* repose sur l'évolution des formes, des décors et des techniques de fabrication de certains objets. Il est nécessaire pour cela de traiter d'importantes quantités d'objets, qui sont répertoriés, comparés et systématiquement classés. Par exemple, pour la céramique, on a pu classer les vases du plus ancien au plus récent. Si une couche d'occupation contient des tessons de céramique, dont les formes et les décors sont caractéristiques d'une période donnée, on peut ainsi dater non seulement ce vase, mais aussi en principe tout le mobilier archéologique de la même couche.

La *datation par le carbone 14* : le carbone 14 (noté ^{14}C) est l'un des isotopes du carbone et un composant radioactif de l'atmosphère. Aussi longtemps qu'un organisme vit, il absorbe l'isotope ^{14}C . Quand un organisme meurt, l'apport est alors interrompu et la proportion des isotopes diminue (de moitié tous les 5730 ans). Si on mesure la teneur en ^{14}C encore contenue par les différents organismes morts (os, bois, charbon, etc), on peut alors déterminer leur âge.

La *dendrochronologie* repose sur l'étude des cernes de croissance du bois : chaque année, le tronc s'accroît d'un cerne dont la largeur dépend des conditions climatiques. Chaque cerne est de largeur différente en fonction du climat moyen au cours de l'année. Au cours du temps, cette alternance des cernes de croissance donne

une suite de cernes caractéristique et unique. Par le biais de nombreux exemples de datation, il est possible d'en déduire une chronologie presque exacte. Grâce à cette méthode de datation, de nombreux bois, datés de différentes époques, ont été mesurés de telle sorte que nous sommes parvenus à établir des courbes de référence presque continues qui couvrent plusieurs millénaires.

Dans certains cas, les archéologues s'appuient sur d'autres disciplines scientifiques associées :

L'*anthropologie* s'occupe d'étudier les squelettes humains. En s'appuyant sur l'étude des os, il est possible de déterminer le sexe de l'individu, son âge, mais aussi parfois ses maladies et ses blessures.

L'*archéozoologie* étudie les vestiges animaux, qui donnent des renseignements sur l'environnement et les habitudes alimentaires de l'être humain, mais aussi sur l'élevage des animaux et la domestication.

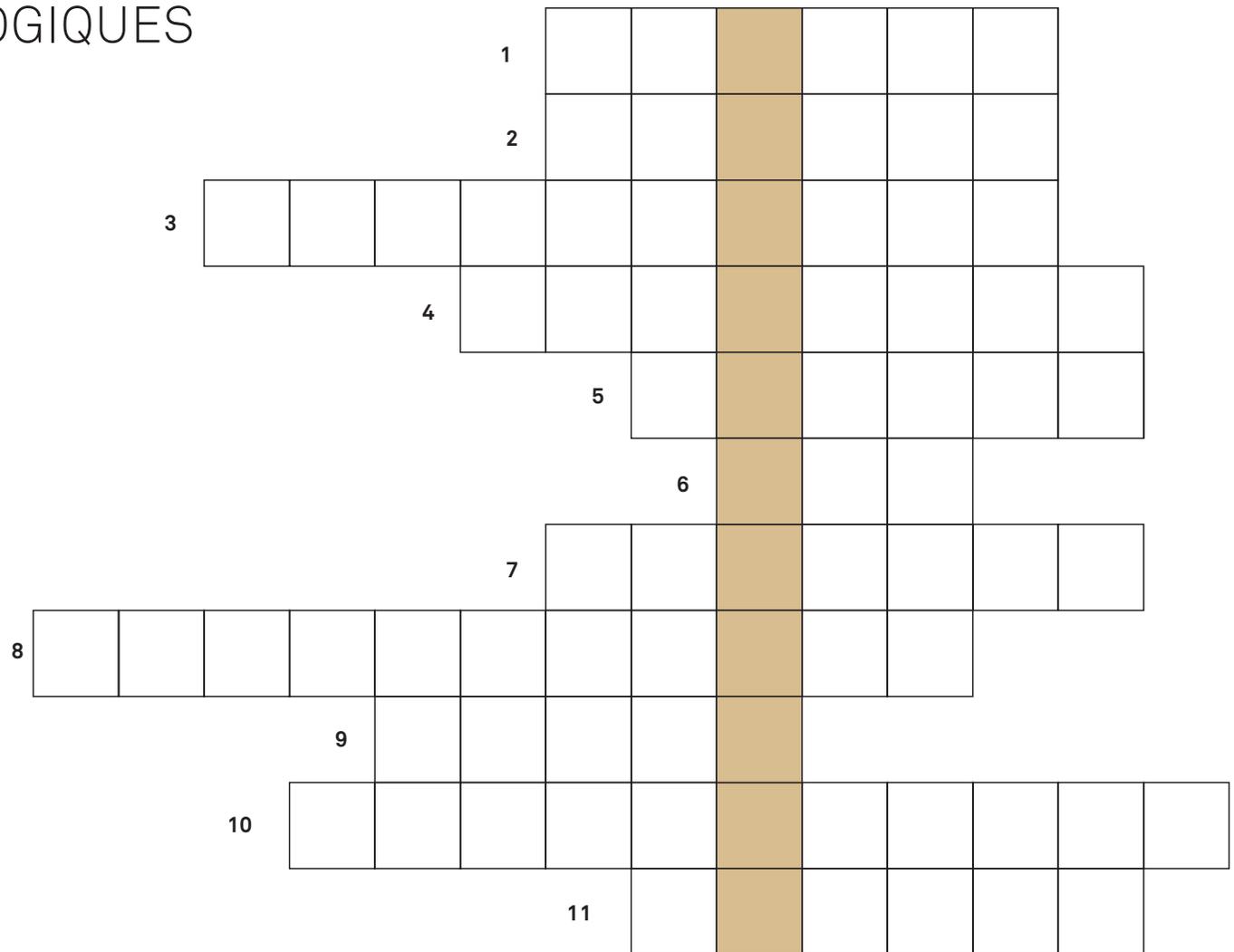
L'*archéobotanique* analyse les restes végétaux, les pollens et les matériaux organiques et donne des informations sur le climat, la végétation et les méthodes de mise en culture.

La conservation des objets découverts lors des fouilles archéologiques est une mission importante. Conservés dans un environnement à peu près stable pendant des siècles, les objets qui sont mis au jour sont exposés à de nouvelles conditions environnementales, ce qui enclenche un processus de destruction. C'est pourquoi, aussitôt après leur découverte, les objets sont nettoyés et souvent traités afin de ralentir ces processus de destruction et de corrosion. Le mobilier archéologique fait souvent l'objet d'analyses scientifiques et il est daté grâce aux méthodes de datation. Selon les cas et les capacités des musées, les objets sont restaurés et exposés. La température, l'humidité et la luminosité sont alors surveillées afin d'empêcher la formation de moisissures et la prolifération de parasites.

Les possibilités et les domaines de compétence des archéologues s'étendent sans cesse.

MOTS CROISÉS ARCHÉOLOGIQUES

- 1**
Une croix en or pur vient de _____ dans le canton du Tessin. Elle fut trouvée dans une tombe masculine.
- 2**
Les vases du Néolithique sont fabriqués en _____ .
- 3**
On trouve sur cet objet l'une des plus anciennes représentations découvertes sur le territoire de la Suisse actuelle.
- 4**
Le célèbre trésor celtique d'Erstfeld est daté de cette période.
- 5**
Le premier métal qui a été travaillé par l'être humain est le _____ .
- 6**
Le pain le plus vieux fut trouvé dans le Canton de Berne. Il a été fait à partir de _____ .
- 7**
Mentionnée sur une stèle funéraire d'époque romaine, la ville de Zurich a été citée pour la première fois sous ce nom.
- 8**
L'équipement de l'« Ötzi » suisse fut trouvé ici.
- 9**
Le plus ancien animal domestique est le _____ .
- 10**
On y a découvert les vestiges des premiers villages préhistoriques : _____ .
- 11**
Cet historien suisse est le premier à avoir reconnu des vestiges de villages préhistoriques : _____ .



Écris la solution ci-dessous :
Un nouveau matériau a été découvert à l'

Cet alliage de cuivre et d'étain a été utilisé pour la production des outils, des armes et des bijoux. Il changea le mode de vie des hommes peuplant la région de la Suisse

actuelle. Le nouveau matériau donne son nom à l'époque dans son ensemble.

MON TRÉSOR

Dans l'exposition « Archéologie Suisse » sont présentés des trésors du passé, qui remontent à plus de 1000 ans.

Quel est l'objet qui te plaît le plus ? Dessine-le. Tu peux écrire son nom. Peux-tu déterminer la période de laquelle il provient ?



LA CHASSE AU TRÉSOR

Des trésors du passé, vieux de plusieurs milliers d'années, sont présentés dans l'exposition « Archéologie de la Suisse ». Chacun raconte quelque chose de la vie des êtres humains qui peuplaient il y a des milliers d'années la région de la Suisse actuelle. C'est la raison pour laquelle chaque objet est en fait un précieux trésor.

1

Cherche ces trésors dans l'exposition. Note leur désignation et l'époque à laquelle ils appartiennent.

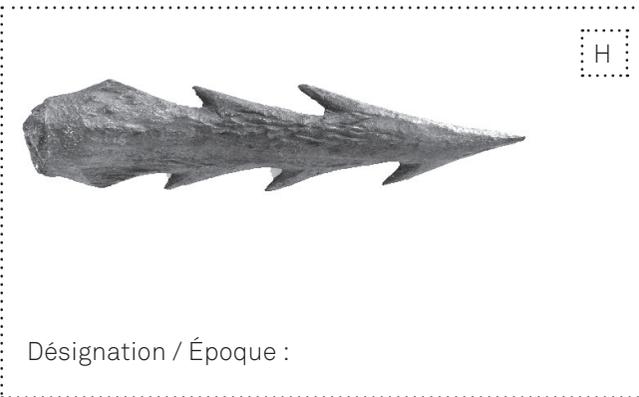
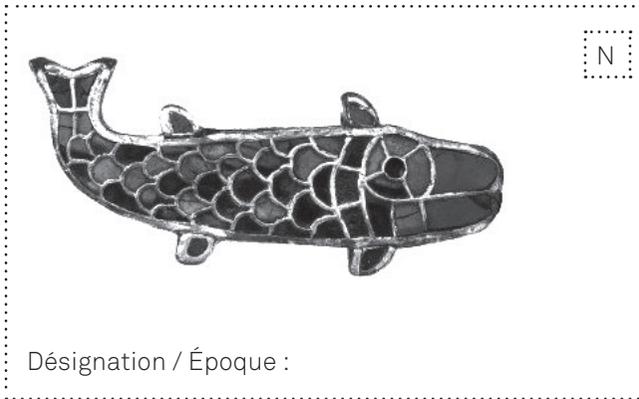
2

Classe-les selon leur datation et tu obtiendras la solution (lettres noires):

Depuis très longtemps, environ 14 000 ans, le

--	--	--	--	--

est un fidèle ami des hommes. Il est considéré comme le plus ancien animal domestique. Dans la section de l'exposition « Natura », tu peux en apprendre plus à ce sujet.



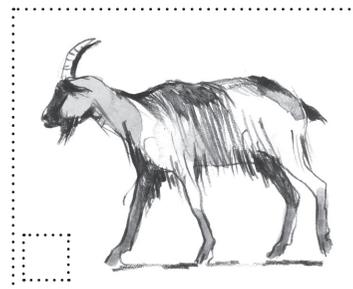
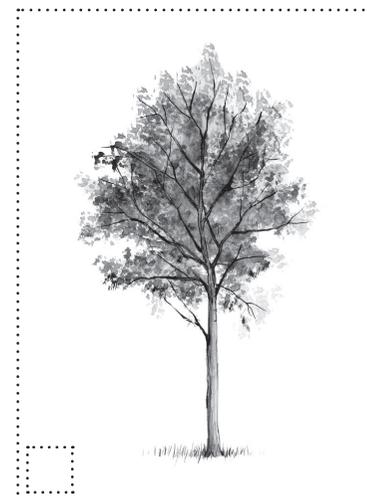
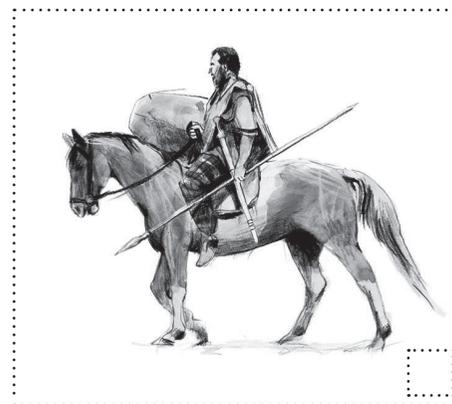
VOYAGE DANS LES IMAGES

1
Regarde les images attentivement. Choisis une image en l'indiquant d'une croix.

2
Cherche dans l'exposition les objets qui correspondent à cette image.

3
Dessine les objets choisis dans les cases et/ou note la description et la datation.

4
Écris les raisons pour lesquelles tu as choisi ces objets.



VOYAGE DANS LES IMAGES

Ces objets correspondent à l'image choisie :

Les raisons pour lesquelles j'ai choisi ces objets :

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

VOYAGE DANS LE TEMPS

Le paysage et la vie des hommes changent sans cesse.

1

Regarde l'image attentivement. Selon toi, quelle époque est représentée ?

2

Cherche dans l'exposition les objets qui pourraient correspondre à cette image.

3

Dans quelle scène ces objets pourraient-ils jouer un rôle ?

4

Complète l'image avec ces objets et avec ces scènes.



VOYAGE DANS LE TEMPS

Le paysage et la vie des hommes changent sans cesse.

1

Regarde l'image attentivement. Selon toi, quelle époque est représentée ?

2

Cherche dans l'exposition les objets qui pourraient correspondre à cette image .

3

Dans quelle scène ces objets pourraient-ils jouer un rôle ?

4

Complète l'image avec ces objets et avec ces scènes.



INVENTIONS ET DÉCOUVERTES

Les inventions, les découvertes et les progrès changent la vie des hommes. Par exemple : la découverte du feu, la culture des céréales, la domestication et l'élevage des animaux, la sédentarité, la découverte de l'écriture, la découverte de nouvelles matières premières.

1

Choisis une découverte ou une invention.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3

De quelle manière cette découverte / conquête / invention a-t-elle changé la vie des hommes ? Quelles conséquences a-t-elle eu sur les siècles suivants ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2

Quels objets de l'exposition l'évoquent ? Choisis trois objets. Note leur désignation et leur datation.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4

Quelles conséquences a eu cette découverte / conquête / invention jusqu'à aujourd'hui ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

AU CŒUR DU SUJET. TRAVAIL EN GROUPE

L'histoire de l'humanité peut être observée dans le cadre de périodes. Cependant, elle peut être aussi discutée, étudiée et analysée selon des thèmes.

1

Indiquez à l'aide d'une croix le sujet sur lequel vous travaillez.

- Culte et religion
- Bijoux et luxe
- Homme et animal
- Pouvoir, faste, violence
- Habitat
- Symbole
- Migration
- Inventions et découvertes
- Commerce et économie

2

Discutez-en ensemble :

- Que contient le sujet que vous avez choisi ?
- Qu'est-ce qui vous intéresse dans ce sujet ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3

Explorez l'exposition sous l'angle de votre sujet. Notez vos observations et vos découvertes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4

Choisissez trois objets liés à votre sujet, qui vous paraissent particulièrement intéressants et pertinents :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5

Préparez une courte présentation :

- Présentez votre sujet.
- Présentez les trois objets et expliquez pourquoi vous les avez choisis.
- Établissez un lien possible avec le présent.

HISTOIRES DE DÉCOUVERTE

Les récits de découverte des objets archéologiques sont souvent intéressants, parfois même spectaculaires.

1

Tu peux apprendre quelque chose sur les récits de découverte de certains objets. Choisis un objet :

- Trésor de Lunnern
- Sites palafittiques
- Stèle funéraire de Zurich-Lindenhof
- Stèle de Sion

2

Cherche l'objet dans l'exposition. Prends des notes sur l'histoire de la découverte :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3

Pour quelles raisons une découverte est-elle spectaculaire ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4

Des objets archéologiques, qui ont attiré l'attention des médias, sont découverts partout dans le monde. Cite l'exemple d'une découverte sensationnelle. De quelle manière les médias ont-ils rapporté l'évènement ?

BON À SAVOIR

Dans la mesure du possible, les découvertes doivent demeurer à l'emplacement de leur découverte sans être déplacées afin qu'elles puissent être étudiées in situ par des spécialistes. Les lois et les décrets indiquent que la recherche et la prospection d'objets anciens avec des détecteurs à métaux, en creusant, ou bien en effectuant des plongées subaquatiques, etc, sont strictement interdites et requièrent une autorisation spéciale des autorités compétentes.

INFORMATION IMPORTANTE OBLIGATION DE DÉCLARATION OU DE REMISE

Que faut-il faire lors de la découverte d'un trésor ou bien d'un objet à valeur historique ?

Le Code civil suisse consigne les éléments suivants dans les articles 723 et 724 :

ART. 723

1. Sont considérées comme trésor les choses précieuses dont il paraît certain, au moment de leur découverte, qu'elles sont enfouies ou cachées depuis longtemps et n'ont plus de propriétaire.

2. Le trésor devient propriété de celui auquel appartient l'immeuble ou le meuble dans lequel il a été trouvé; demeurent réservées les dispositions concernant les objets qui offrent un intérêt scientifique.

3. Celui qui l'a découvert a droit à une gratification équitable, qui n'excédera pas la moitié de la valeur du trésor.

ART. 724

1. Les curiosités naturelles et les antiquités qui n'appartiennent à personne et qui offrent un intérêt scientifique sont la propriété du canton sur le territoire duquel elles ont été trouvées.

2. Le propriétaire dans le fonds duquel sont trouvées des choses semblables est obligé de permettre les fouilles nécessaires, moyennant qu'il soit indemnisé du préjudice causé par ces travaux.

3. L'auteur de la découverte et de même, s'il s'agit d'un trésor, le propriétaire a droit à une indemnité équitable, qui n'excédera pas la valeur de la chose.

En s'appuyant sur ces bases légales, les cantons ont publié des décrets qui stipulent, que celui qui trouve des antiquités a l'obligation de les déclarer sans attendre aux autorités compétentes. Dans le canton de Zurich, on s'adresse à :

Kantonsarchäologie, Stettbachstrasse 7,
8600 Dübendorf, Tel. 043 343 45 00.

LACUSTRES ET HELVÈTES : NOS « ANCÊTRES PARFAITS »



Groupe de figurants déguisés en Lacustres provenant de l'album d'un cortège historique à Neuchâtel en 1882. © Musée national suisse.

IL ÉTAIT UNE FOIS AU LAC DE ZÜRICH

En 1854, un hiver exceptionnellement froid et sec régnait en Suisse. Le niveau du lac de Zurich descendit à son niveau le plus bas. Les habitants d'Obermeilen profitèrent de l'occasion pour remblayer les digues et gagner un peu de territoire sur le lac. Au cours de ces travaux, les ouvriers tombèrent sur des pieux engagés dans le sol. Ils mirent au jour des outils en pierre et en os, et des tessons de céramique, qui furent remis à l'instituteur de l'école du village, Johannes Aeppli. C'est par son intermédiaire, que l'historien Ferdinand Keller, fondateur et président de la Société des Antiquaires de Zurich, put examiner ce matériel. Celui-ci reconnut des vestiges de villages préhistoriques dans les champs de pieux de Meilen, situé au bord du lac de Zurich. Ses collègues lui signalèrent bientôt des découvertes similaires sur les berges des autres lacs de Suisse. En 1854, Keller publia un mémoire, dans lequel il proposait une interprétation audacieuse : ces pieux seraient des vestiges de villages, érigés sur des plates-formes au-dessus du lac. En outre, ces villages auraient été habités par un peuple ayant une culture spécifique : la culture des Lacustres. La théorie de Keller fut accueillie avec enthousiasme, non seulement par ses collègues, mais aussi par un large public. En grand nombre, des pharmaciens, des pasteurs, des enseignants et des industriels se mirent à parcourir les marécages à la recherche de nouvelles découvertes

LES « ANCÊTRES PARFAITS »

L'engouement pour les Lacustres ne fut pas uniquement pécuniaire, mais fut aussi politique. L'enthousiasme avait aussi des motifs politiques et idéologiques. Le jeune État fédéral suisse, fondé en 1848 dans un esprit libéral, se cherchait en effet d'autres fondements historiques que Guillaume Tell et Werner Stauffacher. Ceux-ci avaient été choisis comme ancêtres fondateurs de la Confédération par la Suisse centrale et par le Sonderbund conservateur et catholique, qui fut battu de justesse. Aussi, les Helvètes, harcelés et vaincus par les Romains, furent tout d'abord évoqués. En revanche, les Lacustres offraient une représentation idéale : ils étaient des habitants du Plateau suisse et non des montagnards conservateurs. Les découvertes archéologiques témoignaient, en outre, de leurs grandes capacités artisanales et agricoles. Par ailleurs, comme leur société ne présentait aucune hiérarchie sociale, les Lacustres paraissaient par conséquent être une société appliquée, égalitaire et pacifique, correspondant parfaitement aux idéaux de la Suisse libérale et moderne.

UNE ENSEIGNE POUR LA SUISSE

Les Lacustres furent pour la Suisse ce que les Germains furent pour les Allemands, les Gaulois pour les Français et les Romains pour les Italiens : les aïeux parfaits. A l'Exposition universelle de 1867, comme aussi aux suivantes, la Suisse présenta avec fierté ses Lacustres. Au fur et à mesure, beaucoup d'autres vestiges furent mises au jour, notamment dans les secteurs des lacs de Neuchâtel, de Morat et de Bienne.

À la fin du XIXe s., l'enthousiasme pour les Lacustres connut un net ralentissement ; à l'époque du « néo-helvétisme », on se tourna à nouveau vers les héros de la Suisse primitive. En outre, la science s'est mise à examiner d'un point de vue critique le mythe des Lacustres. Cela concerna notamment la représentation des plates-formes bâties sur le lac qui furent fortement

influencés par une vision romantique, exotique et colonialiste ; ces images furent contestées. Par ailleurs, durant l'entre-deux guerres, des chercheurs allemands remirent en question l'existence même des villages et de la culture palafittes. Ils fondèrent une théorie selon laquelle les sites préhistoriques, situés sur les berges des lacs, étaient liés aux cultures germaniques. La Suisse, irritée, a réagi à cette attaque sur le « cas particulier des lacustres ».

MONTRER SA PEAU ET SES CHEVEUX

Au XIXe siècle, les Lacustres ont inspiré non seulement les artistes, qui – à la différence des sujets de la mythologie classique – pouvaient représenter des scènes avec des Lacustres pourvus de cheveux hirsutes et aux corps rudes. En outre, les bourgeois, hommes et femmes, aimaient à se déguiser en Lacustres au théâtre ou dans les défilés et ainsi montrer leur peau.

Puisqu'on peut aujourd'hui participer à moitié nu à un défilé, ou à la *Street Parade*, sans rencontrer de problèmes, nous n'avons plus besoin des Lacustres. Mais les hommes, qui vivaient au bord de l'eau, nous fascinent toujours autant, et que cela en soit ainsi, parce que nous venons bien tous de l'eau. En nous plongeant dans le monde des Lacustres, nous retournons ainsi vraiment à nos origines. En ce sens, les Lacustres sont nos ancêtres, que l'on veuille, ou non, s'en réclamer pour notre identité nationale. Et, c'est pourquoi, nous ne nous affranchirons jamais de cette ferveur des Lacustres.

Cité d'après : www.nzz.ch/unsere-vorfahren-die-pfahlbauer-1.2400732 (consulté le 15.05.2016).

1

Cette contribution a été publiée le 15 avril 2009 dans la « Neue Zürcher Zeitung » à l'occasion de l'exposition au parc archéologique du Laténium à Neuchâtel. Lis le texte.

2

La fascination pour les Lacustres perdure jusqu'à aujourd'hui. Peux-tu en expliquer les raisons ? Recherche des exemples.

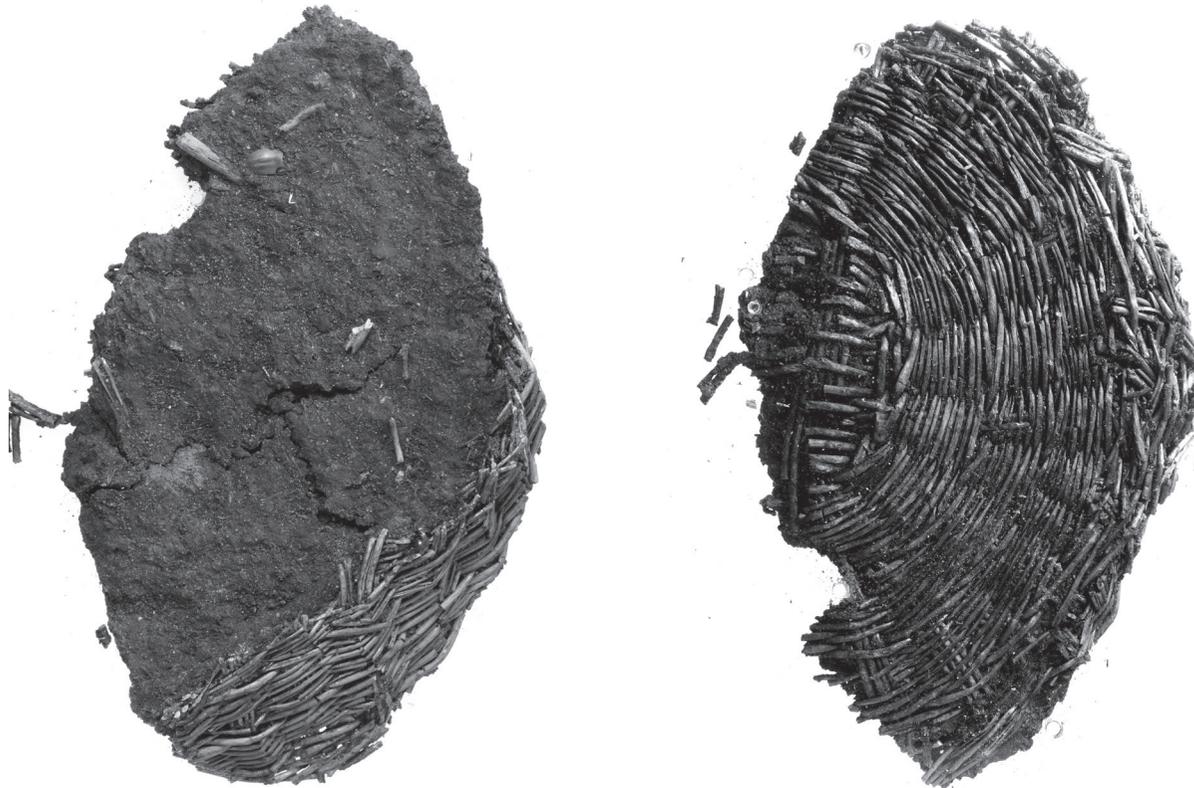
3

De quelle manière sont actuellement représentés les Lacustres dans les manuels scolaires, le matériel pédagogique et dans les médias ? Comment les représentations s'adaptent-elles aux résultats de la recherche les plus récents ?

4

Dans l'exposition « Archéologie de la Suisse », sont exposés de nombreux objets de l'époque des Lacustres. De quelles fouilles archéologiques proviennent-ils (lieu, année de la fouille) ?

DÉTERMINATION DE L'ÂGE ET MÉTHODES DE DATATION



Panier en osier tressé. 1100–800 av. J.-C. Provenant d'un habitat lacustre.
Zurich-Grosser Hafner, 406 m d'altitude. Canton Zurich. © Kantonsarchäologie Zürich

Une pointe de flèche, un squelette, un tesson d'argile : de telles découvertes sont mises au jour lors des fouilles archéologiques. Comment détermine-t-on exactement l'âge de ces découvertes ? Différentes méthodes sont à disposition des archéologues. Il importe de différencier la datation relative et absolue.

MÉTHODE DE DATATION RELATIVE

Chronotypologie

La *chronotypologie* repose sur l'évolution des formes, des décors et des techniques de fabrication de certains objets. Il est nécessaire pour cela de traiter d'importantes quantités d'objets, qui sont répertoriés, comparés et systématiquement classés. Par exemple, pour la céramique, on a pu classer les vases du plus ancien au plus récent. Si une couche d'occupation contient des tessons de céramique, dont les formes et les décors sont caractéristiques d'une période déterminée, on peut ainsi dater non seulement ce vase, mais aussi en principe tout le mobilier archéologique de la même couche.

Stratigraphie

Les méthodes de datation relative comparent les objets et déterminent si un objet découvert « est plus ancien ou plus récent qu'un autre ». On suppose que les objets et les outils évoluent au cours du temps. Dans la méthode stratigraphique, qui décrit la succession des couches de terrain, on considère que les objets déposés dans les couches les plus profondes sont d'ordinaire plus anciens que ceux directement sous la surface. Cela correspond à une pile de journaux ou de magazines, où les exemplaires les plus anciens se trouvent en général tout en-dessous.

MÉTHODES DE DATATION ABSOLUE

Le carbone 14

Les méthodes de datation absolue déterminent l'âge d'une découverte archéologique. Avec la méthode de datation par le carbone 14, il est possible de déterminer l'âge absolu des matériaux organiques – par exemple des vestiges de charbon de bois, des artefacts en bois ou en os, des graines de céréales. Tout être vivant absorbe régulièrement du carbone présent dans l'atmosphère, c'est-à-dire du carbone normal (noté ^{12}C ; avec 6 protons et 6 neutrons) et ses isotopes, dont le carbone 14 (noté ^{14}C ; avec six protons et 8 neutrons). Durant la vie de l'organisme, il existe ainsi un rapport précis entre le carbone « normal » et le carbone 14 qui correspond à celui de l'atmosphère (environ 1 atome de carbone 14 pour 1000 atomes de carbone). À la mort de l'organisme, le carbone 14 étant radioactif, certains atomes commencent à se désintégrer. Le nombre d'atomes de carbone 14 diminue ainsi progressivement tandis que le nombre d'atome de carbone reste, lui, constant. Le taux de carbone 14 dans un échantillon de matière organique est donc directement lié au temps qui s'est écoulé depuis la mort de l'organisme. Plus un objet est ancien, moins il contient de carbone 14. Ce phénomène permet de calculer l'âge de tout objet en matière organique en mesurant le taux de radiocarbone qu'il renferme, sachant que la moitié du stock de carbone 14 se désintègre tous les 5730 ans (« période de demie-vie »).

La *dendrochronologie* repose sur l'étude des cernes de croissance du bois : chaque année, un tronc d'arbre s'accroît d'un cerne, dont la largeur dépend des conditions climatiques. Chaque cerne est de largeur différente en fonction du climat moyen au cours de l'année. Au cours du temps, cette alternance des cernes de croissance donne une combinaison caractéristique et unique que l'on peut représenter sous forme de courbe. Ces dernières décennies, de nombreux troncs de diverses époques ont été mesurés. Nous sommes ainsi parvenus à établir des courbes de référence presque continues, qui couvrent plusieurs millénaires. Un échantillon de bois peut être daté à l'année près en comparant la combinaison de cernes visibles sur cet échantillon avec une de ces courbes de référence.

Sources : www.archaeologie-schweiz.ch/Ziele-und-Methoden.258.0.html?&L=0 (consulté le 16.05.2016); www.starch-zh.ch/sites/0304.php (consulté le 16.05.2016).

1

Choisis une méthode de datation. Documente-toi sur cette méthode.

2

Depuis quand est-elle employée ? Sur quelles connaissances scientifiques et sur quelles possibilités repose-t-elle ?

3

Pour quels types d'objets, cette méthode de datation est-elle applicable et pertinente ?

4

Par exemple, sur www.nzz.ch/wissenschaft/archaeologie/, tu peux t'informer sur les découvertes archéologiques actuelles. Choisis une annonce. Quel rôle joue ici la datation ? Des méthodes de datation sont-elles nommées ? Si oui, lesquelles ?

TERRA

L'être humain laisse des traces derrière lui. Les découvertes archéologiques permettent de savoir où il a vécu. Elles indiquent aussi quels secteurs furent exploités ou bien quels chemins ou quelles routes furent utilisés pour le commerce, la chasse ou la guerre.

1

La première partie de l'exposition « Terra » présente les milieux dans lesquels les objets ont été trouvés : glaciers, cols, montagnes, vallées, zones aquatiques, villes ou plaine, plateau.

2

Choisis un objet correspondant à chaque milieu. Note sa désignation exacte et sa datation

GLACIERS

.....
.....

COLS

.....
.....

MONTAGNES

.....
.....

VALLÉES

.....
.....

EAUX

.....
.....

VILLES

.....
.....

PLATEAU

.....
.....

3

Choisis un milieu de découverte. Cherche dans l'exposition d'autres objets qui ont été découverts dans ce milieu. Note leurs désignations exactes et leurs datations.

MILIEU

.....
.....

AUTRES OBJETS

.....
.....

.....
.....

.....
.....

4

Explique ce que tu as appris sur cette région. Quelle importance avait cette région à l'époque de la découverte ?

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

NATURA

Dans la section de l'exposition intitulée « Natura », tu assistes aux changements climatiques, tu observes les évolutions et tu comprends les relations que l'homme entretient avec la nature. Que se passe-t-il quand l'homme modifie la nature ? Quelles conséquences cela a-t-il sur les changements climatiques ? Quelles influences peuvent avoir les matières premières ou les matériaux sur le développement de l'humanité ? Comment cela évolue-t-il au cours des siècles ? Quels sont les développements possibles ?

1

À chaque station (au total 7), tu peux t'informer sur les changements, les évolutions et les relations entre les phénomènes. Choisis trois stations en les indiquant d'une croix.

- Bœuf
- Chien
- Cheval
- Blé
- Bois
- Cuivre
- Pomme

2

Prends des notes à chaque station.

STATION 1

Ce qui m'a surpris :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

STATION 3

Je trouve cela particulièrement important :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

STATION 2

Je voudrais en savoir plus à ce propos :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MÉDIAS

Bibliographie

Archäologischer Dienst des Kantons Bern. Die Pfahlbauer. Am Wasser und über die Alpen. Bern 2013.

Balmer, Margrit; Wild, Dölf; Martin-Kilcher, Stefanie. Kelten in Zürich. Der Ursprung der Stadt Zürich in neuem Licht. Hochbaudepartement der Stadt Zürich, Amt für Städtebau. Zürich 2001.

Benecke, Norbert. Der Mensch und seine Haustiere. Die Geschichte einer jahrtausendealten Beziehung. Konrad Theiss Verlag GmbH, Stuttgart 1994.

Facchini, Fiorenzo. Die Ursprünge der Menschheit. Konrad Theiss Verlag GmbH, Stuttgart 2006.

Flutsch, Laurent; Amrein, Heidi u. a. Vergangenheit im Boden: vom Anfang bis 800. Schweizerisches Landesmuseum. Zürich 2000.

Flutsch, Laurent; Niffeler, Urs; Rossi, Frédéric (Hrsg.). Römische Zeit. SPM V. Basel 2002.

Hochuli, Stefan; Niffeler, Urs; Rychner, Valentin (Hrsg.). Bronzezeit – Age du Bronze – Età del Bronzo. SPM III. Basel 1998.

MacGregor, Neil. Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten. München 2013.

Müller, Felix; Kaenel, Gilbert; Lüscher, Geneviève (Hrsg.). Eisenzeit – Age du Fer – Età del Ferro. SPM IV. Basel 1999.

Rychener, Jürg. Was ist Archäologie? Augster Museumshefte 27. Römermuseum Augst 2001.

Schweizerische Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte (Hrsg.). Paläolithikum und Mesolithikum – Paléolithique et Mésolithique – Paleolitico e Mesolitico. SPM I. Basel 1993.

Spivey, Nigel. Wie die Kunst die Welt erschuf. Philipp Reclam jun. GmbH & Co., Stuttgart 2006.

Stöckli, Werner Ernst; Niffeler, Urs; Gross-Klee, Eduard (Hrsg.). Neolithikum – Néolithique – Neolitico. SPM II. Basel 1995.

Windler, Renata; Marti, Reto; Niffeler, Urs; Steiner, Lucie (Hrsg.). Frühmittelalter – Haut Moyen-Âge – Alto Medioevo. SPM VI. Basel 2005.

Liens

Archéologie Suisse : Les objectifs d'Archéologie Suisse sont de faire mieux connaître l'archéologie à toutes les personnes intéressées et de contribuer à la recherche archéologique en Suisse. De nombreuses informations et d'autres liens sont donnés à l'adresse suivante www.archaeologie-schweiz.ch

Des informations intéressantes, des documents et les résultats des recherches actuelles portant sur les sites palafittes préhistoriques sont donnés à l'adresse suivante www.palafittes.org

Centre des collections du Musée national suisse - Films sur les activités du centre des collections : www.nationalmuseum.ch/d/sammlung/sammlungszentrum/index.php