



## **FOKUS: Techno in Bewegung**

### Generationen einer Jugendkultur

Eine Kooperation zwischen dem Landesmuseum Zürich und der Bar & Club Kommission Zürich im Rahmen der Ausstellung TECHNO.

Datum: Donnerstag, 22.05.2025

Zeit: 17.30 bis 21.00 Uhr

Ort: Landesmuseum Zürich, Auditorium Pixel

#### **Zeitplan**

|               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| 17.30 – 17.40 | Registration am Welcome Desk     |
| 17.40 – 18.40 | Panel I: Was bringt die Zukunft? |
| 18.40 – 19.10 | Sound of Now Part 1              |
| 19.10 – 19.30 | Pause                            |
| 19.30 – 20.30 | Panel II: Generationen-Talk      |
| 20.30 – 21.00 | Sound of now Part 2              |

#### **Panel I: Was bringt die Zukunft? | 17.40 – 18.40 Uhr**

Wir sind die Roboter – Kultsong und weise Vorsehung? Techno gilt nicht nur in der Schweiz als die letzte grosse Jugendkultur. Doch wie steht die heutige Jugend zur elektronischen Musik? Welche Auswirkungen hatte die Pandemie auf das Ausgangsverhalten in der Schweiz und welche Veränderungen werden in Zukunft zu sehen sein?

#### **Line-Up:**

- Aktuelle Herausforderungen der Clubkultur
  - Alexander Bücheli, SBCK
- Wie tickt die Generation Z?
  - Gabriela Muri Koller, Kaj Flurina Affolter, ZHAW
- Findet die Party zukünftig online und KI-generiert statt?
  - DJ Pasquale de Sapio

#### **Sound of Now Part 1 | 18.40 – 19.10 Uhr**

Listening Session zu aktuellen Technotracks von upcoming Female Artists  
Kuratiert und kommentiert von Rosanna Grüter

### **Panel II: Der TECHNO Generationentalk | 19.30 – 20.30 Uhr**

Die 1990er Jahre brachten in der Schweiz die ersten elektronischen Musiker\*innen hervor. Heute übernimmt eine neue Generation die DJ Booths. Zeit für ein Technogenerationentreffen der besonderen Art.

#### **Line-Up:**

- DJ Tatana
- ONX
- Natascha Polké
- Moderation: Nici Faerber

### **Sound of Now Part 2 | 20.30 – 21.00 Uhr**

Listening Session zu aktuellen Technotracks von Schweizer Newcomer\*innen  
Kuratiert und kommentiert von Dominik André